

BITÁCORA

PARA LA ESTRATEGIA

DE INCIDENCIA

A TRAVÉS DE LA
COMUNICACIÓN



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz



RECORRIDOS POR
EXPERIENCIAS DE PAZ

Diplomado en sistematización para la incidencia en educación

Recorridos por experiencias de paz. Diplomado de sistematización para la incidencia en educación

Bitácora para quien pregona

Comité Directivo

Angélica Pérez
Bernardo Toro
Clarita Arboleda
Claudia Mora
Enrique Chaux
José Fernando Mejía
Julián Mariño
Leonel Narváez
Luis Guillermo Guerrero
Óscar Sánchez
Vicky Colbert
Víctor Murillo

Coordinación Nacional

Carolina Sánchez
Daniel Cruz
Gloria Carrasco
Jennifer Garnica
Laura Andrea Rivas
Luis Enrique Galeano
Maribel Gamba

Comité Técnico Nacional

Ana Maryuri Giraldo
Ángela María Cadavid
Jeimmy Ramos
Juan Carlos Chala
Juana Yunis
Leidy Lorena Riascos
Luz Dary Rojas
Magda Reyes

Nicna Camargo
Sabrina Burgos
Sebastián Puglissi
Solman Díaz
Tania Cruz

Autores

Luis Felipe Ulloa
Nicna Camargo

Colaboración pedagógica

Adelina Peña
Adriana González
Ángela María Cadavid

Edición gráfica

Paola Velásquez

Ilustración

César Rodríguez

Fotografías

Edwin Ussa
Miguel Martín
Daniel Cruz
Luis Carlos Ángel

Impresión

ISBN:

Bogotá, D.C. Julio 2021.

Impreso en / Printed in
Colombia.

Este producto es publicado por la Caja de Herramientas del Programa Nacional de Educación para la Paz EDUCAPAZ, bajo la licencia Atribución No comercial – Compartir igual.



BITÁCORA

PARA LA ESTRATEGIA

DE INCIDENCIA

A TRAVÉS DE LA

COMUNICACIÓN



RECORRIDOS POR
EXPERIENCIAS DE PAZ

Diplomado en sistematización para la incidencia en educación

M-02



MÓDULO 2

¡Dato curioso!

¿Sabías que para elaborar una pieza de comunicación es importante incorporar la estructura de los tres actos?

Primer acto

Corresponde al planteamiento del conflicto de nuestra historia. Descubrimos el “mundo habitual” de nuestros personajes y el conflicto que provoca que salgan de su zona de confort.

Segundo acto

Es el nudo de la historia porque es la parte en la que todo se complica. Surgen trabas en el camino del personaje protagonista que le impiden conseguir su objetivo. Entre este segundo acto y el tercero se presenta el clímax, en este momento es cuando la trama alcanza su punto más álgido o más tensionante para darle paso al desenlace.

Tercer acto

El desenlace es la parte final de la historia, cuando se resuelve el conflicto que hemos planteado y desarrollado anteriormente. Es el momento en que el personaje protagonista evoluciona y resuelve el conflicto al que debía enfrentarse para conseguir su objetivo (Cineclass, 2021).

En el módulo anterior señalamos unas primeras ideas para reconocer lo que queremos que se produzca. En este módulo vamos a generar un documento breve que nos permita aterrizar las acciones de comunicación que desarrollaremos a lo largo de los siguientes módulos.

A continuación, encontrarán unas preguntas que les permitirá darle continuidad al proceso de construcción del producto de comunicación que van a ir desarrollando.

Las siguientes preguntas les permitirán construir un Brief que será clave para guiar su proceso creativo

¿Qué es un brief?

Es una herramienta de comunicación que recoge la información mínima e indispensable para la generación de ideas creativas que ayuden a resolver un problema de comunicación. El brief se utiliza para hacer una estrategia de comunicación sólida. Por ello es muy importante tener en cuenta ciertos aspectos esenciales:

CREACIÓN

-Propuesta: En este caso, ¿Cuál es la experiencia que quieren visibilizar a través del producto de comunicación?

-Objetivo de la estrategia de comunicación: ¿Qué queremos generar con nuestra estrategia?

-Mensaje: ¿Qué queremos comunicar y transmitir en la audiencia?

-Población: ¿A quiénes queremos impactar con nuestra estrategia de comunicación?

Lista de contactos

(Para incrementar en el camino)

-Versión de 19 de abril de 2020-

A continuación, presentamos una lista de personas que han aplicado el método de Revisión de Experiencias con miras al Futuro (REI-F), que es en buena medida la base de la que parte el desarrollo de este Diplomado, y que tienen en común que son latinoamericanas y que han aceptado conversar sobre el tema con los equipos dinamizadores que los contacten, en la medida de sus posibilidades, y entendiendo que es una actividad voluntaria. Sus experiencias son muy valiosas por las maneras como han vivido el método en diferentes épocas de su desarrollo y en situaciones específicas de cada país.

Creemos firmemente en la importancia de trabajar de manera localizada, pero lo hacemos sabiendo que ello ha de hacerse buscando vínculos con lo otro local y con lo otro de momentos diferentes. Ya la presencia de COVID-19, nos dejó saber que entramos en un mundo distinto, y eso nos coloca a la incertidumbre como compañera y a la creatividad, mejor si colectiva, como modo para responder. Tendremos que estar revisando experiencias aquí y allá para aprender y mejorar cada siguiente acción.

Esta lista irá creciendo. Hoy tenemos personas de Norteamérica (México), Mesoamérica (Nicaragua) y Sudamérica (Brasil). Y algunas de ellas cuentan con dos nacionalidades, porque ya las fronteras se están quedando cortas como identidades.

La idea es que si un equipo dinamizador quiere entrar en contacto con alguna de estas personas voluntarias, simplemente le escriba e inicien una conversación. Estas personas reaccionarán positivamente en la medida de sus posibilidades.

Aldrin Martín Perez Marín (Aldrin/ Brasil).

Impulsor del diálogo entre conocimiento popular y conocimiento académico (varios proyectos). Coautor del libro "Futureo...". Actualmente es investigador (pesquisador) del Instituto Nacional do Semiárido (INSA/MCT) y Profesor Permanente del Programa de Posgrado en Ciencia del Suelo de la UFPB-CCA, en el área Ciclo Bioquímico de Nutrientes, Desertificación y Sistemas Agrofloreales.

Ha transitado prácticamente todos los niveles de educación formal, hasta obtener un post doctorado de la Universidad de California, Berkeley. Su vida laboral también muestra un desarrollo desde técnico de campo en Nicaragua (su país natal) hasta Coordinador de Investigación en INSA (Paraíba, Brasil). Fue por varios años correspondiente Científico por Brasil en la Convención de Naciones Unidas para el Combate a la Desertificación (UNCCD). Sobre su quehacer profesional, ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=J4otnCokdl4>

aldrin.perez@insa.gov.br

Maria Luzitana Conceição dos Santos (Luz Santos/Brasil).

Dio un vuelco sustancial a los niveles superiores de la carrera de Secretariado Ejecutivo en la Universidade Federal da Paraíba. Es Maestra en Gestión del Desarrollo Local Sustentable. Investigadora del Núcleo de Estudos e Pesquisas Afrobrasileiros e Indígenas de la Universidade Federal da Paraíba. Coordinó el Núcleo de investigación en Identidad Cultura y Memoria. Aplicadora e impulsora del Futureo desde el movimiento de mujeres negras. Actualmente (Abril 2020) es Doutoranda en Educación (Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS) en la línea "Educação Sexualidade e Relações de Gênero (Eje Temático: infâncias, gênero e sexualidade)". Profesora Adjunta en la Universidade Federal da Paraíba, Campus IV (2011). Há sido una activista comprometida en causas convergentes: Associação Brasileira de Pesquisadores Negros/ as (ABNP); Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas (NEABI-CCHLA-UFPB); Comissão de Ações Afirmativas do Programa de Pós-graduação em Educação - PPGEDU/UFRGS; Comissão de Heteroidentificação de Candidatos Autodeclarados Negros do Processo Seletivo - IFRS; Grupo de Estudos de Educação e Relações de Gênero (GEERGE). Involucrada en la Asesoría Intercultural y Metodologías Participativas; y en el área "Educação Antirracista e Relações de Gênero: Infâncias Afrocentradas, Feminismo Negro e Direitos Humanos". Es Miembro fundadora del grupo de Maracatu de Baque Virado Kangoma (grupo percussivo). Y activista del Movimento de Mulheres Negras na Paraíba.

luzdosol.pe@gmail.com

Rosilene Cassiano Silva Alves de Lima (Rosy/Brasil).

Coautora libro "Futuroo...". Miembro del anterior Núcleo de Innovación Metodológica (NIM/INSA).- Actualmente (2020) profesora en Itacoatira, Provincia de Amazonas. Haciendo su maestría en Historia, es Especialista en Relaciones Étnico Raciales y graduada en Historia. Ha participado como investigadora en temas de historia indígena y esclavitud negra en Brasil; Proyecto Rescate Documental, Historia Ambiental y Etnohistória del Semiárido Brasileiro. Ha desarrollado trabajos con comunidades Quilombolas contemporáneas (serían los "Palenques" en Colombia) y tiene experiencia en impulsar procesos de construcción colectiva de conocimiento en convergencia con el método de Futuroo.

Ana Paula Silva dos Santos.

Coautora libro "Futuroo...". Miembro del Núcleo de Innovación Metodológica (NIM/INSA). Doctoranda em 2019-2020-: Ha sido profesora en cursos de graduación y especialización en instituciones públicas y privada; Asistente Social de la Pró-Reitoria de Recursos Humanos y consultora técnica de la Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa por la UEPB; colaboradora del Centro de Tecnologias Sociais-CVT/IFBAIANO, e integró un equipo de pesquisadores del Instituto Nacional do Semiárido (INSA/MCTI) entre 2012 y 2016. Integra temáticas que incluyen Semiárido brasileiro, Desarrollo y Medio Ambiente, Ruralidades, Agricultura Familiar, Políticas Públicas, Servicio Social, Popularización de la Ciência, Gestión y Planeamiento Social.

En su transcurrir académico, hizo Servicio Social y años después avanzó al maestrado em Desenvolvimento e Meio Ambiente pela UFAL, pasando por una especialización en Gestão Pública pela UEPB y Actualmente es doutoranda em Ciências Sociais (UFCEG).

ppaulassana@gmail.com

Graciela Cervantes Castillo rscj. (Chela/México).

Aplicación ajustada del método REI-F para revisar un proyecto en México. Al respecto es autora del libro "Toda intervención transforma a quien interviene", Revisión de las experiencias "Tejido a dos agujas" y "Caja de Ahorros" en el proyecto "Savia Renovada". Delegación de Bocas, San Luis Potosí, México 2012-2016. 68p.

Para entender las proyecciones de Chela, desde lejos, hay que leer su libro mencionado unas líneas arriba, en el que refleja parte de la experiencia realizada desde su opción de vida, pero que además del contenido de la experiencia nos muestra una muy buena manera de presentar la revisión de una experiencia.

gracielaocaranza@gmail.com

Lucila Cerrillo López (Nicaragua y México. Enfoque latinoamericano).

Actualmente; Coordinadora de la Iniciativa de Género de la Federación Internacional Fe y Alegría (Cobertura 12 países); Docente de investigación educativa con enfoque en investigación acción; Profesora de la Maestría de Educación y Aprendizaje, UCA Nicaragua. Ha sido tutora de tesis y docente de Clima en el aula. Investigadora socio-educativa, Educadora popular y Consultora. Ha transitado por la educación formal, no formal y comunitaria por unos 35 años.

Maestría Educación y Aprendizaje, de la UCA.. Máster en Educación y Aprendizaje, licenciada en psicología (Universidad Veracruzana, México). Entre sus publicaciones: FormAcción para la ParticipAcción, Convivencia Pacífica desde el Evangelio, Colección Educación Transformadora en clave de igualdad y paz. Enfoque interdisciplinar de educación: el campo social, psicológico y espiritual.

lucila.cerrillo@gmail.com

Juan Francisco Herrera (Juanelo/ Nicaragua).

Trabajó junto con Luis Felipe Ulloa en varias actividades en Nicaragua, en los inicios de la aplicación de las revisiones de Experiencias con miras al Futuro (REI-F)... y cuando replanteaba la ubicación del Futureo. Luego cuando el autor del método dejó Nicaragua "anduve de arriba para abajo por todo Nicaragua, haciendo consultorías de sistematizaciones REI-F, evaluaciones, diagnósticos y facilitando reuniones". Habiendo vivido experiencias muy duras, y realizado estudios de agronomía, decidió cumplir su sueño de pasar de campesino teórico a campesino práctico, y lo adelantó hasta que lo económico se hizo sentir. Entonces pasó a técnico de la cooperación española. Fue uno de los participantes en las acciones de territorio **de la investigación sobre las pandillas juveniles**

de la investigación sobre las pandillas juveniles en Estelí, que dio lugar al libro: “¿Por qué no terminamos esto? Diagnóstico de las pandillas juveniles o marimbas de Estelí, con miras a buscar pistas para mejorar la situación” (Luis Felipe Ulloa F, et al./ Policía Nacional de Estelí y ADESO Las Segovias.--2004)

jherrera@cicbata.org

A continuación encuentra también otros datos, de quienes acompañaron y desarrollaron la sistematización participativa de 10 experiencias de educación para la paz en el marco del proyecto PazATu Idea, una convocatoria de Educapaz para pequeños proyectos de investigación participativa dirigida a comunidades educativas colombianas con experiencias en Educación Crese (ciudadanía, reconciliación y socioemocional) y en Educación Rural que querían reflexionar sobre sus preguntas de interés, y que constituyó el otro antecedente de este Diplomado.

Juana Yunis Marulanda. Coordinadora del equipo de EDUCAPAZ en la región Caribe. Profesional en historia, especialista en pedagogía y Magíster en Educación. Ha acompañado la sistematización participativa de algunas experiencias de organización comunitaria y orientó la sistematización participativa de 10 iniciativas educativas de todo el país como parte de un proyecto de EDUCAPAZ llamado “Paz a Tu Idea”.

juana.yunis@gmail.com

Contacto de jóvenes investigadores que podrían ayudar a resolver dudas

Olga Jaramillo (Colectivo de jóvenes rurales de San Juan, La Unión Antioquia)

olgaelenajaramillo@gmail.com

Miguel Martín (Resignificando una experiencia de memoria de NNJ víctimas en clave de esperanza, Tierralta, Córdoba)

mlmartin@correo.unicordoba.edu.co

Paola Molina (Maestra Vida, El Tambo, Cauca)

biodanzacreativa@gmail.com

Inty Buevas (Viajando por el mundo de la lectura a través de las narrativas de paz, El Carmen de Bolívar, Bolívar)

intybachue@gmail.com

Juana Durán (Encuentros desde La Memoria, Sopó, Cundinamarca)

juanitadube@gmail.com

Yeny Finscue (Eje de Organización Social del PEC Nasa, Corinto Cauca)

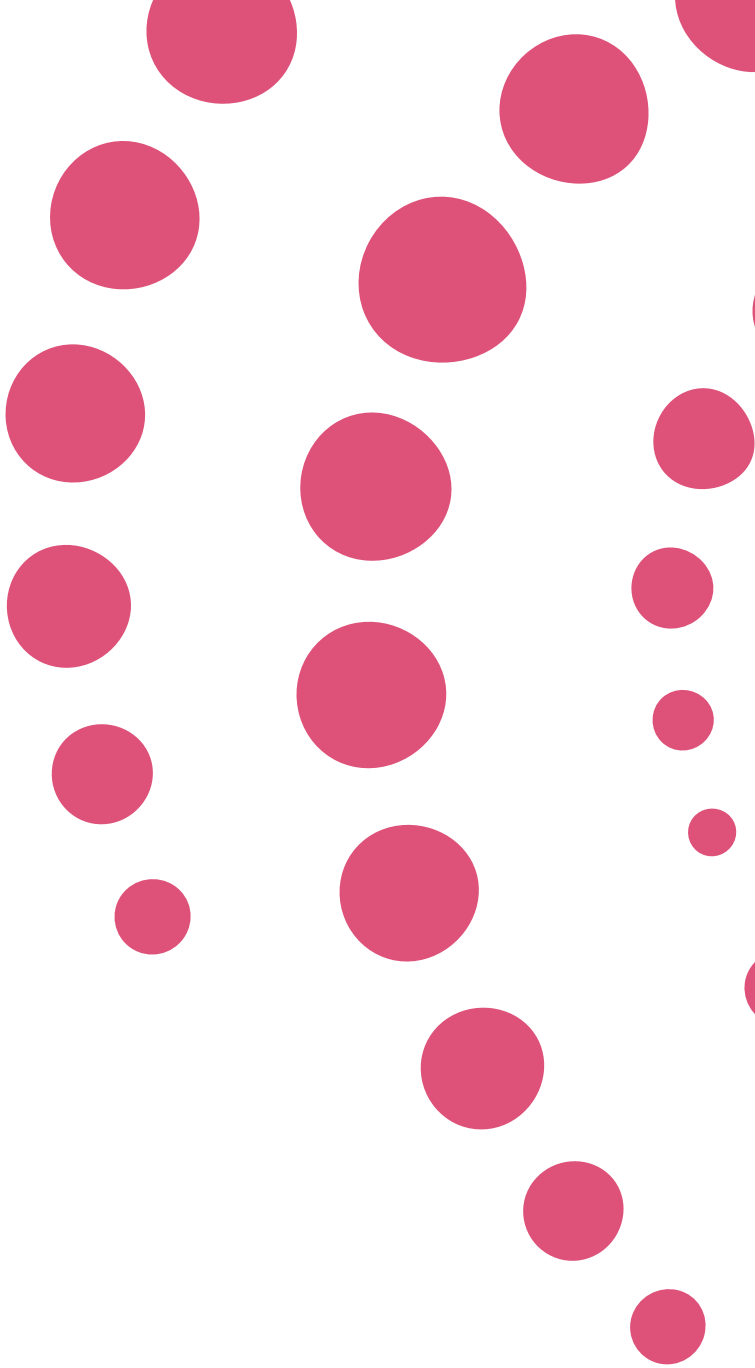
yyfinscue@gmail.com

Paola Ortiz (Centro Cultural Abriendo Puertas, Cali)

paola.andrea0995@gmail.com

Olga Trillos (Proyecto "Adopta una Escuela Rural", Barrancabermeja)

olgaliseth@gmail.com



Fundación Escuela Nueva
Volvamos a la Gente

FUNDACIÓN PARA LA
RECONCILIACIÓN

